

CORKIN GALLERY

Frank Mädler
Landeinwärts

Pictures to Win Time

by Christoph Tannert

Translated from German by Judith Orban

© Christoph Tannert, November 2001

Nowadays the media show only contempt for those who do not submit unconditionally to the accelerated tempo of the “fun society”. Only those who fling their fashionably fit bodies rejoicing into the river of contemporary characteristics are “with the times”. The punishment for arriving too late and being out of fashion is to be ignored and condemned to restlessness, controlled by the holy rule of time.

It is the fast thinkers, the numbers jugglers, fast talkers, fast painters—in other words, the intermission clowns of everyday media consumption—who are in the passing lane, because information technology and the arrival of new technologies of artistic vision have made human time no longer the only time of perception.

“Time waits for no one/ No favours has he/ Time waits for no one/ And won’t it wait for me”, sang Mick Jagger. Or is it possible to break out of the time axis after all? Perhaps with the help of immobilized pictures?

Now that events are already measured in bits and “time management” has replaced a simple glance at the clock; now that weapons kill with lightening speed and accelerated telecommunications broadcast wars in real time; it might now be interesting to ask what it is that defines us in the slowness of our physiological perception.

During my journey in to Frank Mädler’s pictures I fancied myself a TERMINATOR controlling the flow of time. But even without a magic carpet I had a sense here of still traveling behind the time barrier.

Photographs like “Barke” [Skiff] (2000), “Acker” [Field] (2000), “Seestück” [Seascape] (2000), or Mädler’s landscapes, belong to a time fleeing from itself, which binds the illusory, something that releases the lack of fast-paced western tempo without being entirely freed from it.

These photos do not flirt with horror, with luxury or the advertising gags so prevalent in the quick shots of “New German Photography”. However, it would not do to turn Mädler instantly into a witness for the “new seriousness” in art.

From Frank Mädler’s pictures we can learn that slowness, a slower tempo, the renunciation of breathlessness contain a quality which is far too often disparaged. And we can see what force of tradition is in these pictures, exclude everything unforeseen and have every picture legitimized by

CORKIN GALLERY

an aesthetic canon and not merely by factualities (i.e. a boat, people, a tree, a tractor). Loud emotion is not his style.

Mädler still retains something like a disciplining view of nature anchored in norm and type which puts distance between itself and sensory perception without overly cooling the image. Mädler is a representative of the Leipzig tradition. In contrast to the tradition of the West German Becher School, which makes a meticulous survey of the representational world, the Leipzig School has retained a measure of poetry that now and then produces things hypothetical and decorative.

Time is money. Like a person made ill by loss of time, Jean Baudrillard—with reference to Georges Bataille—doggedly draws attention to the notion that unceasing accumulation of capital represses the fact that it leads to an ever shorter life span.

The photographer Frank Mädler is one of those artists whose position is not trendy but will certainly have long-term impact. His credo could also be not to bow to the dictates of time-lapse photography, but rather to oppose short-term memory and to break through the aesthetic convention of being “attractive”.

Viewing his pictures we become aware of certain symptoms that are bound to moments of hesitation, of interruption and revision, revealing a precisely calculated form of restraint and employing boredom as an irritation factor.

Those who act “out of time” are deemed uninteresting in periods of general excitement because they don’t rely on superficial, that is to say the surface appeal.

During the sixties the term “literalism” was coined in USA to denote interest in art that was not primarily seeking aesthetic brilliance or obvious “meaning”, to indicate a lack of an imaginative elevation above the real, the customary, the material, and to create delimitation from the term “modernism”.

Frank Mädler is by no means an uncritical follower, even less a remote-controlled supporter of this movement of a “negation of art” (Michael Fried). Instead he is an enlightened representative of a topical principle of “asynchronicity”. In his works he formulates an expectation without temporal limits that attempts momentarily to free itself from the techno-inflamed pulse and rigid devotion to the clockwork mechanisms of a purely materialistic society, which is merely passing—or more graphically—killing ever shorter spans of time.

Integral to the definitely painterly compositions of colour areas and horizon lines is an insight of how to escape the trap of omnipotence fantasies when faced with actual powerlessness. At the same time, this principle states its intention to win time on a basis of the rationality of instruments.

Should we not seek a “time aesthetic” (Peter Handke) which returns the time of day to the natural context from which it has escaped? It seems that telling time will have to be practiced and learned

CORKIN GALLERY

all over again in a new way, and as if art—as understood by Handke, were there to prevent the “disappearance of time” into “eternal shapelessness.”

To be “with the times” means to be in the dominant structure of the everyday, in an era dense with pseudo events. However, supposed latecomers can expect an opportunity to emphasize the “no longer”, or rather the “not yet”. That’s the same in love as in art.

Notes:

1. The Rolling Stones: Time waits for no one, on: The Rolling Stones: It's only Rock 'n Roll, 1974.
2. Gregor Stemmrch: Die Entdeckung der Langeweile in der amerikanischen Kunst [The Discovery of Boredom in American Art], BE-Magazin #3, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1995, p.18.
3. Peter Handke, Langsame Heimkehr [slow Return Home], Frankfurt, 1984m p.189.

CORKIN GALLERY

Frank Mädler
Landeinwärts

Bilder, um Zeit zu Bilder, um Zeit zu
durch Christoph Tannert
© Christoph Tannert, November 2001

Wer sich heutzutage nicht bedingungslos dem verkürzten Zeitmaß der Spaßgesellschaft unterwirft, für den haben die Medien nur Verachtung übrig. In der Zeit ist nur, wer seinen zeitgemäß knackigen Körper jubelnd in den Fluß der Zeichen der Zeit wirft. Zu spät zu kommen und aus der Mode zu sein, wird mit Aufmerksamkeitsentzug und Verdammung zur Rastlosigkeit bestraft, kontrolliert von der heiligen Chronokratie.

Blitzmerker, Zahlenakrobaten, Schnellsprecher, Schnellmaler - eben die Pausencloowns des alltäglichen Medienkonsums sind auf der Überholspur, weil mit der Informatik und dem Einzug der neuen Technologien des künstlerischen Sehens die menschliche Zeit nicht mehr die einzige Zeit der Wahrnehmung ist.

"Time waits for no one / No favours has he / Time waits for no one / And it won't wait for me" sang Mick Jagger. (1) Oder kann man doch ausbrechen aus der Zeitachse? Vielleicht mit Hilfe stillgestellter Bilder?

Wenn Ereignisse schon in Bits gemessen werden und "Timemanagement" den einfachen Blick auf die Uhr ersetzt, wenn Waffen mit Lichtgeschwindigkeit töten und eine beschleunigte Telekommunikation Kriege in Echtzeit überträgt, dann könnte es interessant sein nach dem zu fragen, was uns in unserer wahrnehmungsphysiologischen Langsamkeit definiert.

Bei meiner Reise in die Bilder von Frank Mädler kam ich mir vor wie ein TERMINATOR, der das Strömen der Zeit beherrscht. Doch auch ohne Fliegenden Teppich hatte ich hier noch das Gefühl, hinter die Zeitmauer zu reisen.

Fotografien wie "Barke" (2000), Acker (2000), Seestück (2000) oder auch Mädlers Landschaften gehören zu der sich entziehende Zeit, die das Illusorische bindet, etwas das die Abwesenheit des westlich schnellgestellten Zeittaktes freisetzt ohne ganz von ihm befreit zu sein.

Hier wird nicht mit dem Grauen kokettiert, mit dem Luxus und den Werbegags, wie das in den Schnellschüssen der "New German Photography" üblich ist. Es wäre dennoch falsch, Mädler nun gleich zum Zeugen für einen "neuen Ernst" in der Kunst zu machen.

Mit den Bildern von Frank Mädler kann man lernen, daß in der Langsamkeit, im verlängerten Zeittakt und im Verzicht auf die Atemlosigkeit eine Qualität liegt, die viel zu häufig geringgeschätzt wird. Und man kann sehen, welche Kraft der Tradition in diesen Bildern steckt, alles

CORKIN GALLERY

Unvorhergesehene auszuschalten und jedes Bild von einem ästhetischen Kanon und nicht bloß von Faktizitäten (z.B. einem Boot, Menschen, einem Baum, einem Traktor) legitimieren zu lassen. Das laute Espresso ist seine Sache nicht.

Bei Mädler gibt es noch so etwas wie eine disziplinierende, in Norm und Typus verankerte Naturanschauung, die zwischen sich und die Sinneswahrnehmung Distanz legt, ohne das Bild zu unterkühlen. Mädler ist ein Vertreter der Leipziger Tradition. Im Unterschied zur Tradition der westdeutschen Becher-Schule, die die Gegenstandswelt akribisch vermißt, ist in der Leipziger Schule ein Maß an Poesie lebendig, woraus mitunter Hypothetisches und Dekoratives resultieren kann.

Zeit ist Geld. Pausenlose Kapitalakkumulation verdrängt den Aspekt, daß damit ein immer schnellerer Abbau von Lebenszeit einhergeht, worauf Jean Baudrillard in Anlehnung an Georges Bataille wie ein an Zeitverlust Krankender verbissen aufmerksam macht.

Der Fotograf Frank Mädler gehört zu jenen Künstlern, deren Position nicht trendy ist, aber mit Sicherheit Langzeitwirkung hat.

Sich nicht dem Diktat der Zeitraffer zu beugen, vielmehr: gegen das Kurzzeitgedächtnis anzugehen und die ästhetische Konvention "attraktiv" zu sein, zu durchbrechen, könnte auch sein Credo sein.

Bei der Betrachtung seiner Bilder wird man gewisser Symptome ansichtig, die gebunden sind an Momente des Zögerns, der Unterbrechung und der Überarbeitung; die eine genau kalkulierte Form der Zurückhaltung offenbaren und die Lange-Weile als Irritationsfaktor einsetzen.

Wer sich "out of time" verhält, ist in Zeiten allgemeiner Aufgeregtheit uninteressant, da er nicht auf das Oberflächliche bzw. den Reiz der Oberfläche setzt.

Für das Interesse an einer Kunst, die nicht vordergründig den ästhetischen Glanz sucht oder offenkundige "Bedeutung" wurde in den USA der 60er Jahre der Begriff des "Literalism" geprägt,

"um das Fehlen einer imaginativen Erhebung über das Wirkliche, Gewöhnliche, Materielle zu bezeichnen und eine Abgrenzung zum Begriff des "Modernism" zu schaffen." (2)

Frank Mädler ist keinesfalls ein kritiklose Nachfahr oder gar ferngesteuerte Parteigänger dieser Strömung einer "negation of art" (Michael Fried). Vielmehr ist er ein hellsichtiger Vertreter eines aktuellen Prinzips der "Ungleichzeit". Er formuliert in seinen Werken eine zeitentgrenzte Erwartung, die sich einen Moment lang freizumachen versucht von technoerhittem Pulsschlag und starrer Gläubigkeit an die Uhrwerke einer rein materiell orientierten Gesellschaft, die lediglich die in kurze Zeitspannen gespannte Zeit vertreibt oder - wie man drastisch sagt - totschrägt.

In den ausgesprochen malerisch gedachten Kompositionen aus Farbflächen und Horizontlinien steckt die Erkenntnis, wie der Falle der Omnipotenzphantasien bei faktischer Ohnmacht zu

CORKIN GALLERY

entkommen ist. Zugleich deklariert dieses Prinzip die Absicht, auf der Grundlage instrumenteller Vernunft Zeit zu gewinnen.

Sollten wir nicht nach einer "Zeitästhetik" (Peter Handke) suchen, die den Ausbruch der Uhrzeit aus dem Naturkontext zurücknimmt? Es scheint, als müsse das Zeitlesen erst wiederganz neu eingeübt und gelernt werden und als sei die Kunst, wie von Handke verstanden, dazu da, das "Zeitverschwinden" in der "Ewigen Formlosigkeit" zu verhindern. (3)

In der Zeit zu sein, heißt in der dominanten Struktur des Alltags zu sein, in einer Zeit, die mit Pseudoereignissen vollgestopft ist. Den vermeintlich Zuspätgekommenen dagegen winkt die Chance, das "Nicht mehr" bzw. das "Noch nicht" zu betonen. Das ist in der Liebe nicht anders als in der Kunst.

Anmerkungen:

- (1) The Rolling Stones: Time waits for no-one, auf: The Rolling Stones: It's Only Rock'n'Roll, 1974
- (2) Gregor Stemmrich: Die Entdeckung der Langeweile in der amerikanischen Kunst, BE-Magazin #3, Hg. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1995, S. 18
- (3) Peter Handke, Langsame Heimkehr, Frankfurt/M., 1984, S. 189