

CORKIN GALLERY

Frank Mädler

Artist Statement

Landeinwärts, 2000

Translated from German, September 2002

My photographic style aims to produce images with a heightened degree of abstract reality, through the specific use of the photographic medium. Colour, texture, the relationship between focus and out-of-focus, choice of subject and picture format are some of the classic methods I employ to formulate photography in that border-realm between illustration and creative imaging.

I concentrate on large monochromatic areas, deliberately selected colour dominances, minimalist compositions and picture themes that are inspired by the discourses of painting. From the genre of landscape representation emerge “non-landscapes”, in which the qualities of place, situation and “real stories” are overlaid with a formal picture action that variegates between abstraction and narrative text. Distance and monumentality of landscape are represented (sometimes replaced) by the monumental moments of composition and format.

I work out individual images, which I then usually arrange into ensembles. The resulting correspondence through the act of creation and calculation is an integral part of my artistic endeavor.

CORKIN GALLERY

Frank Mädler
Landeinwärts, 2000

Mein fotografischer Stil zielt darauf ab, durch den spezifischen Einsatz des Mediums Fotografie, Bilder von erhöhtem Abstraktionsgrad zu entwickeln. Farbigkeit, Textur, Schärfe-Unschärfe-Relationen, Motivauswahl und Bildformat sind die klassischen Mittel, die ich einsetze um Fotografie im Grenzbereich zwischen Abbildung und Bildgebung zu formulieren.

Ich konzentriere mich auf große monochrome Flächen, gezielt gesetzte Farbdominanzen und minimalistische Kompositionen und Bildthemen, die sich an die Diskurse der Malerei anlehnen. Es ergeben sich im Genre der Landschaftsdarstellung "Un-Landschaften", in denen die Qualitäten der Topoi, der Situation und "realen Geschichten" von einem formalen Bildgeschehen überlagert werden, welches zwischen Abstraktion und narrativem Text changiert. Die Weite und Monumentalität der Landschaft werden repräsentiert (bisweilen ersetzt) durch die monumentalen Momente in Komposition und Format.

Ich erarbeite mir einzelne Bilder, die ich in der Regel zu Ensembles arrangiere. Die Erzeugung und Kalkulation der sich daraus ergebenden Korrespondenzen sind Bestandteil meiner künstlerischen Arbeit.

CORKIN GALLERY

Frank Mädler

Declaración del Artista

Landeinwärts, 2000

Mi estilo fotográfico busca producir imágenes con un elevado grado de realidad abstracta, a través del uso específico del medio fotográfico. El color, la textura, la relación entre foco y fuera de foco, la elección de sujeto y el formato de fotografía son algunos de los métodos clásicos que empleo para formular la fotografía en ese borde-dominio entre la ilustración y la imagen creativa.

Me concentro en grandes áreas monocromáticas, dominancia de colores seleccionados deliberadamente, composiciones minimalistas y temas de fotografía que están inspirados en los discursos de pintura. Desde el género de la representación del paisaje surgen los “no-paisajes”, en los cuales las cualidades de lugar, situación e “historias verdaderas” están superpuestas con una acción de cuadro formal que fluctúa entre la abstracción y el texto narrativo. La distancia y monumentalidad del paisaje están representados (a veces reemplazados) por los momentos monumentales de la composición y el formato.

Trabajo imágenes individuales, que luego generalmente dispongo en conjuntos. La correspondencia resultante a través del acto de creación y cálculo es una parte integral de mi empeño artístico.